

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartió durante los meses de septiembre y diciembre del curso académico 2009-2010, los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofreció 30 becas en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concedieron por estricto orden de inscripción.

Asignatura Seminario de Arte Navarro

OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que surgieron, comenzando por la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, la escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la anexión de Navarra a Castilla en 1515, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y los Borbones. Finalmente, se estudian las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía local.

A lo largo del curso académico se han realizado distintas salidas para conocer monumentos in situ, como Tudela, contemplando algunos de los edificios más representativos de la ciudad (Catedral de Santa María, Palacio Decanal, Palacio del Marqués de San Adrián y Conventos de la Compañía de María y Dominicos), Fitero y su monasterio, además de la Catedral de Pamplona y diversas visitas al Museo de Navarra.

Temario

1. Introducción

2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

8. El Gótico. Pintura Mural

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

9. El Gótico. Pintura sobre tabla

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

10. El Gótico. Orfebrería**11. El Renacimiento**

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

12. Arquitectura del Siglo XVI

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escurialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

13. Escultura Renacentista

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

14. Pintura del Renacimiento

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias

16. El Barroco

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca**18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

19. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imagería

20. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

21. Platería Barroca y Artes Suntuarias**22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

23. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

24. La Escultura y los escultores contemporáneos



CÁTEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) la asignatura

Seminario de Arte Navarro

que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2009-2010 los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

Periodo de matrícula:

Del 20 al 28 de agosto en horario de 10 a 13 horas

La inscripción se formalizará personalmente en la secretaría de la Cátedra (Edificio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra).

Información

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Edificio de Bibliotecas
Universidad de Navarra
31080 Pamplona
Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063)
E-mail: cpatrimonio@unav.es

PATROCINA:



Gobierno
de Navarra



Universidad de Navarra
Facultad de Filosofía y Letras

COLABORAN:

can
can

DN

DIARIO DE
NAVARRA

DIARIO DE NAVARRA

Domingo 16 y 23 de agosto de 2009

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Salida interdisciplinar:
**Una tarde en la parroquia
 de San Miguel de Oteiza.**

Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa.

La integración de las artes

7 de abril de 2009

SALIDA INTERDISCIPLINAR

**UNA TARDE EN LA PARROQUIA DE
SAN MIGUEL DE OTEIZA**

Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa

Martes, 7 de abril de 2009



Gregorio Fernández, "Paso del Camino del Calvario" de Valladolid, 1614

17:00 h. Parroquia de Oteiza
Presentación
 por D. Román Felones Morrás, catedrático de Geografía e Historia I.E.S. Tierra Estella

Conferencia
El paso procesional de Semana Santa: Empatía, devoción y arte
 D. Ricardo Fernández Gracia. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Concierto de órgano
 por D. Raúl del Toro, profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra



Literatura del ciclo de la Pasión: prosa y poesía
 por D. Javier Medrano Chivite, catedrático de Literatura del I.E.S. Plaza de la Cruz

E-mail: cpatrimonio@unav.es
www.unav.es/catedrapatrimonio

ORGANIZA:  CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PATROCINA:  Gobierno de Navarra

COLABORAN:  Departamento de Cultura  Departamento de Educación  Departamento de Sanidad  Departamento de Bienestar Social

SALIDA INTERDISCIPLINAR

**UNA TARDE EN LA
PARROQUIA DE
SAN MIGUEL DE OTEIZA**

Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa
La integración de las artes



Martes, 7 de abril de 2009

Escuela de Espiritualidad y Arte Navarro
 (Dpto. del CPATrimonio, 2009)
 E-mail: cpatrimonio@unav.es
www.unav.es/catedrapatrimonio

SALIDAS INTERDISCIPLINARES



La parroquia de San Miguel de Oteiza durante el desarrollo del acto.

El pasado día 7 de abril se llevó a cabo una salida interdisciplinar organizada por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, que tuvo como escenario la parroquia de San Miguel de Oteiza. En dicho acto se desarrollaron varias actividades encaminadas a ofrecer una síntesis de las artes, tal y como expuso don Román Felones, a cuyo cargo corrió la presentación y desarrollo del evento. Tras las palabras de bienvenida del párroco de Oteiza, don Ángel Mauleón, y del alcalde de la localidad, don José Ángel Bermejo, a un buen número de asistentes, tanto vecinos de Oteiza como personas procedentes del antiguo arciprestazgo de La Solana, y las llegadas expresamente de Pamplona, el profesor Ricardo Fernández Gracia intervino con una conferencia que tuvo por objeto “El paso procesional de Semana Santa: Empatía, devoción y arte”. La actividad se complementó con un concierto de órgano a cargo de don Raúl del Toro, piezas musicales que se combinaron con la lectura de algunos poemas dedicados al ciclo de la Pasión recitados por don Román Felones y don Javier Medrano. El acto concluyó con la actuación del coro parroquial de Oteiza, dirigido por don Ramón Ayerra.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Presentación

D. Román Felones Morrás

Catedrático de Geografía e Historia I.E.S. Tierra Estella



La sociedad secularizada en que vivimos ha convertido la Semana Santa en poco más que un periodo vacacional a mitad de camino entre el fin de año y el verano. Por eso, buena parte de la ciudadanía apenas alcanza a percibir la importancia de un tiempo litúrgico lleno de resonancias religiosas, culturales y artísticas.

Con el deseo de subsanar en la medida de lo posible ese déficit, y animados por la buena acogida tenida el año anterior en el extraordinario marco barroco de la iglesia de Santa María de Los Arcos, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro decidió programar una actividad similar en un marco más modesto y en un ambiente más familiar: la iglesia de San Miguel de Oteiza.

La tarde del 7 de abril, martes santo litúrgico, un buen número de vecinos de Oteiza, además de personas procedentes del antiguo arciprestazgo de La Solana, junto con las llegadas expresamente de Pamplona, tuvieron la oportunidad de apreciar que esas artes, normalmente conjugadas en singular -música, poseía, arte propiamente dicho-, pueden ser degustadas en plural, tratando, como rezaba el subtítulo de la sesión, de integrarlas a todas.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Tras las amables palabras de Ángel Mauleón, párroco de Oteiza, y de José Ángel Bermejo, alcalde de la localidad, Ricardo Fernández Gracia presentó el marco general bajo el título “El paso procesional de Semana Santa: empatía, devoción y arte”. Colaborador fiel en cuantas ocasiones se ha requerido su presencia en otros ciclos programados por la parroquia y el ayuntamiento, el profesor Fernández Gracia unió conocimiento, juego didáctico y disciplina para subrayar lo esencial de un proceso que, como el propio barroco, se prestaba a múltiples derivadas. Los retablos barrocos, algunas imágenes procesionales, y los fuertes y atinados tonos coloristas de la última intervención realizada en los últimos años sirvieron de adecuado marco a esta presentación general.

Un aperitivo nada frugal, ofrecido por el ayuntamiento en los locales de la casa consistorial, permitió un descanso y una animada conversación a buena parte de los asistentes.

La segunda parte de la velada la ocupó la música de órgano y la poesía, en un marco y en un contexto especialmente adecuados. El órgano romántico de la parroquia, poco propicio a las sutilezas del barroco, dio paso a una música especialmente vinculada a otros periodos históricos: Johannes Brahms, el Padre Donostia, Jean Alain y Eduardo Torres. El maestro Raúl del Toro ayudó a elevar la mirada, serenar el ánimo y transportar el espíritu a otros espacios. La música seleccionada fue más sutil que grandilocuente, más íntima que apoteósica. Y el órgano, acostumbrado a tareas de menos fuste, demostró a las claras sus posibilidades.

La selección literaria corrió a cargo del doctor Javier Medrano, catedrático de Lengua y Literatura del I.E.S. Plaza de la Cruz, que introdujo, a su vez, cada uno de los poemas. Los textos de Santa Teresa, Antonio Machado, Gabriel Miró y Gerardo Diego, constituyeron un excelente ejemplo de la mucha y rica literatura religiosa hispánica.

Un acto de estas características necesitaba un hilo conductor que permitiera servir de nexo a las distintas partes que lo componían. Esta tarea la realizó el doctor Román Felones Morrás, colaborador ocasional de la Cátedra y afincado en la villa desde hace muchos años.

La velada nos deparó una última sorpresa no prevista: la actuación del coro parroquial de Oteiza, dirigido por Ramón Ayerra, que quiso sumarse al acontecimiento. Una coda final recibida con gratitud y aplausos por los asistentes.

Divulgar el patrimonio es tarea esencial de la Cátedra. Y divulgarlo en la Navarra rural, a la que no llega tan fácilmente la cultura, es objetivo doblemente importante. Sólo resta desear que el camino emprendido no sólo se afiance, sino que, en la medida de lo posible, se incremente.

El acto, organizado por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra, contó con la colaboración del ayuntamiento de Oteiza y las parroquias de Oteiza, Villatuerta, Dicastillo, Arellano, Allo, Aberin y Muniáin.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Conferencia

El Paso Procesional de Semana Santa: Empatía, devoción y arte.

D. Ricardo Fernández Gracia

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra



En el contexto de la Reforma Católica y del auge de las cofradías se desarrolló este tema, a través de los tres hilos conductores del subtítulo. En primer lugar aquellas escenas de la Pasión hay que entenderlas a la luz de la empatía -capacidad o proceso de penetrar profundamente, a través de la imaginación, dentro de los sentimientos del otro y a la que se refiere Alberti, en el siglo XV, así: *“Una ‘historia’ conmoverá los ánimos de los espectadores cuando los hombres pintados allí expresen sus emociones con claridad. Y, como la naturaleza hace que no pueda haber nada más deseoso que las cosas semejantes a sí, lloramos con los que lloran, reímos con los que ríen y nos dolemos con los que se duelen”*.

En segundo lugar fue la devoción en torno a las imágenes, auspiciada por la propia Iglesia, al amparo de la denominada *“devotio moderna”*, movimiento que constituye un vehículo de renovación de laicos y religiosos y la apertura de nuevas formas de apostolado, dando acogida a los sentimientos religiosos de piedad. Todos aquellos desfiles han constituido, hasta tiempos recientes, un vehículo de suma importancia, desde el punto de vista catequético y propagandístico, para visualizar los grandes dogmas.



“Macarena”, por La Roldana. Segunda mitad del siglo XVII.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES



"Cristo del Perdón de Nava del Rey", por Luis Salvador Carmona. 1756.

El arte de los pasos procesionales desde distintos puntos de vista, como escuelas, técnicas y materiales, composición ...etc., centraron el resto de la intervención. Se trató de contemplar todas aquellas esculturas desde una amplia óptica, leyéndolas en clave cultural y desde un punto de vista multidisciplinar, tratando de sus promotores, artífices, iconografías y uso y función.

Con textos de escritores influyentes en el siglo XVII como fray Luis de Granada se trató de aunar literatura y escultura en este caso. El citado autor al tratar de devociones afirma: *"Pues entre los afectos de devoción, unos corazones hay inclinados a compasión, otros a amor, otros a temor, otros a esperanza, otros a dolor de los pecados, otros a admiración de las obras divinas, otros a menosprecio del mundo, otros al aborrecimiento del pecado, y otros a otras maneras de afectos semejantes..."*. También se utilizaron otras fuentes textuales menos conocidas como los diarios de misiones del P. Tirso González, jesuita y futuro prepósito general de la Compañía que afirma en 1671 al contraponer el carácter andaluz y castellano:

"La moción que ha habido en los sermones no ha sido inferior, sino al parecer mayor que otros años. Al sacar el Santo Cristo eran tantos los llantos, alaridos y bofetadas que no podía oírse lo que decía el predicador, especialmente en Andalucía, donde la devoción de la gente es más tierna, y más fácil de prorrumper en semejantes demostraciones de dolor y penitencia. Era muy ordinario desmayarse las mujeres, con la vehemencia del afecto, y tal vez la curiosidad de algunos contó hasta veinte, que perdieron los senti-

dos del cuerpo, con el sentimiento del alma. En Castilla son los naturales menos blandos y la devoción más seria; y no obstante esto, fue en todas partes la moción extraordinaria y sensible, aún en Salamanca, donde la calidad del auditorio, si era fácil en desengañarse por lo entendido, era, por lo grave, difícil de rendirse a exteriores demostraciones de dolor y arrepentimiento".

Con testimonios como el citado y numerosas imágenes de los imagineros castellanos, andaluces y Salzillo, espejo de unas circunstancias históricas y de unas formas artísticas determinadas, se profundizó en una de las páginas más destacadas de la plástica hispana de los siglos del Barroco.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES



Raúl del Toro en un momento de su intervención en el órgano de la iglesia de San Miguel de Oteiza.

Concierto de Órgano
Música y literatura para la Semana Santa.

D. Raúl del Toro

Conservatorio Superior de Música de Navarra

Textos literarios y piezas musicales interpretadas

Santa Teresa de Jesús: *Loa a la Cruz redentora*

Música: Dos corales para órgano de Johannes Brahms (1833-1897), extraídos de los *once corales* para órgano op. 122, la última obra compuesta por el autor. Ambas piezas están inspiradas en una conocida melodía muy utilizada en la música de Semana Santa. Por poner un ejemplo, Juan Sebastian Bach la utiliza hasta cuatro veces en su *Pasión según San Mateo*.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Santa Teresa de Jesús: *A la exaltación de la Cruz*

Música: *Dulce lignum* (“dulce leño”), del compositor y musicólogo franciscano Padre José Antonio de Donostia (1886-1956). La pieza está compuesta sobre el himno gregoriano *Crux fidelis* que la Iglesia canta durante la adoración de la Cruz en los oficios del Viernes Santo. Forma parte de su importante obra para órgano titulada *Itinerarium Mysticum*.

Antonio Machado: *La saeta*

Música: *Choral Dorien* (“coral dórico”) del compositor francés Jean Alain (1911-1940). La dimensión sobrenatural de Cristo que podría estar expresada por la expresión de Machado “que anduvo en el mar” queda muy bien reflejada en esta pieza, construida sobre una sucesión de acordes lentos y con armonías muy sutiles inspiradas en el sistema modal gregoriano. El tiempo parece detenerse, sin duda es una pieza para la contemplación.

Gabriel Miró: *Anás*

Música: *O Yesus guruztera* del Padre José Antonio de Donostia (1886-1956). Dulcísima pieza para órgano, sobre una canción para coro del mismo compositor. Está inspirada en una muy bella melodía tradicional vasca que canta sobre el sacrificio de Cristo en la Cruz.

Gerardo Diego: *Oración en el Huerto*

Música: *Canción triste* de Eduardo Torres (1882-1934). Torres fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla y es uno de los más importantes compositores españoles de música religiosa del siglo XX. La *canción triste* puede enmarcar muy bien la tristeza de Cristo sumido en la soledad del Monte de los Olivos.

G. Diego: *Primera estación*

Música: Saeta III de E. Torres. Las encantadoras “Saetas para órgano” de Torres están inspiradas en los cantos populares de este género que se cantan en las procesiones de Semana Santa en Andalucía, y se encuentran entre las obras más conocidas del compositor. Llenas de sencillez y profundidad, de gravedad e ingenuidad, lograron gran éxito en públicos tan dispares como los de Biarritz (Francia) y Kosice (Checoslo-

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

vaquia), así como en Madrid y París. Esta saeta nº 3 se inspira en el texto popular que encabeza la partitura:

*En la calle l'amargura
Cristo a su Madre encontró,
No se pudieron hablar
De sentimiento y dolor.*

G. Diego: *Décima estación*

Música: Saeta nº 2 de Eduardo Torres. Está inspirada en el texto:

*Míralo, como viene
El mejor de los nacidos,
Los ojos hechos dos fuentes,
El rostro descolorido.*

G. Diego: *Penúltima estación*

Música: Saeta nº 4 de Eduardo Torres, inspirada en el texto:

*¡No hay quien dé una limosna
para ayudar a enterrar
al Hijo de esta Señora,
que se queda esampará,
huérfana, viuda y sola!*

G. Diego: *Soneto Primera caída*

Música: Saeta nº 1 de Eduardo Torres, inspirada en el texto:

*En la calle l'Amargura
La Madre a su Hijo encuentra;
El Hijo lleva la cruz
Pero a su Madre le pesa.*

SALIDAS INTERDISCIPLINARES



Poesía:

Literatura del Ciclo de la Pasión: prosa y poesía

D. Javier Medrano Chivite

Catedrático de Literatura del I.E.S. Plaza de la Cruz

El tema religioso en nuestra Literatura genera una abundante producción poética, dramática y aun narrativa. Es tan amplio y fundamental que admite muy distintos tratamientos. Dentro de los temas religiosos que siguen de cerca la liturgia católica dos son los ciclos temáticos que importan: el de Navidad y el de Semana Santa o Pasión. Hoy, por las fechas, nos interesa este último.

No voy a intentar, por desmesurado, su seguimiento a lo largo de la historia de la literatura, pero señalaré alguno hitos y textos aleatorios que nos sirvan para nuestra reflexión o simple deleite.

Ya Gonzalo de Berceo, en el siglo, compone una obra en verso, de carácter narrativo que lleva por título *Duelo que hizo la Virgen María el día de La Pasión de su Hijo*. En ella, San Bernardo ruega a la Virgen le cuente qué sintió en esos momentos. La narración de la Pasión que hace la Virgen al santo representa su punto de vista sobre los hechos acaecidos a Jesús. La obra se remata con una cancioncilla que cantan los judíos que vigilan el cadáver del Señor que ha traído de cabeza a los investigadores.

Nuestro tema se retoma en el S. XV cambiando de género literario, pues aparece en formas primitivamente teatrales, podíamos decir. Algunas de ellas son, en realidad églogas pastoriles pues son pastores quienes nos hacen ver los hechos que narra el Evangelio.

El siglo XVI es, como es bien sabido, en nuestra literatura el siglo de la mística. Para encontrar algún texto sobre la Pasión, nos acercaremos a la santa de Ávila y a su vera haremos la primera parada. Su producción poética es muy limitada en extensión. La cruz fue siempre objeto especialísimo de devoción y amor de la santa que la quiso como único adorno de las celdas de sus monjas. El primero de los poemas que vamos a leer lleva por título *Loa a la Cruz Redentora*. El poemita, como casi todos de la autora, es breve, pero bien centrado y resumido. Su fondo de inspiración es un eco del himno litúrgico *Vexilla Regis prodeunt*. Toda la composición puede ser considerada como un apóstrofe a la cruz en el que la santa muestra su entusiasmo por la misma.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

De aquí saltamos al conocido poema *La Saeta* de Antonio Machado. Se trata de un comentario que parece brotarle al poeta por la audición, en medio de la fiesta, de una saeta que coloca al principio de su texto. Encuadrado dentro de sus poemas anticasticistas, tiene como sentido fundamental temático el rechazo frontal a la religiosidad popular andaluza que él detesta. Sánchez Barbudo piensa que hay que ver en este poema un eco de la religiosidad afín al protestantismo de Unamuno. Ambos creían por entonces que para que emergiera en el pueblo una nueva religiosidad auténticamente cristiana había que empezar por destruir y anular la religiosidad popular.

Figuras de la Pasión del Señor, libro escrito por Gabriel Miró entre 1916 y 1917, es el libro que mejor representa la personalidad artística de su autor. El tema, totalmente olvidado en esa época, debió provenir de su trabajo en una Enciclopedia Sagrada que él dirigió en Barcelona entre 1914 y 1920. En él Miró recrea figuras principales de la Pasión de Cristo y también algunas otras accidentales.

Las catorce escenas están concebidas como cuadros: son paisajes con figuras. En ellas sobresalen las pinceladas impresionistas de las descripciones paisajísticas. Y aquí es donde Miró echa mano de su paisaje local que tiene a la vista. Por eso se ha dicho que describe las tierras de Galilea evocando la campiña de Alicante y sus paisajes se han puesto en relación con el luminismo impresionista de Sorolla (Caballero Bonald).

Miró en general respeta el evangelio, pero también incorpora escenas fruto de su imaginación que no tienen más sentido que el estético.

Vamos a leer, incompleto, el capítulo correspondientes a Anás.

En su “Vía Crucis”, Gerardo Diego eligió la décima como estrofa buscando precisamente su tono quejumbroso pretendiendo así subrayar el patetismo de los motivos. Cada una de las estaciones consta de dos décimas: la primera de ellas dedicada a la alusión evangélica y la segunda más centrada en la devoción. Todo pues, dentro de la más estricta piedad tradicional. En la primera estación aparece ya la implicación del sujeto orante; en la décima sobresale la petición final expresada con una metáfora popular y en la penúltima se adivina el grupo escultórico en que se basa. Son las que leeremos.

Finalizaremos con el soneto de “Versos divinos” que lleva por título “Primera caída”. Recordemos que Gerardo Diego llama al ciprés de Silos “prodigio de delirios verticales” interpretando en él su verticalidad como aspiración al cielo, a lo divino; aquí, en la caída de Jesús, observa una figura geométrica contraria, la horizontalidad, como símbolo del fracaso. Por otra parte, resulta impresionante que el poeta haga hablar a la tierra, al mal, que se alegra de la caída del Señor.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Coro: Actuación del coro parroquial de Oteiza



La actividad interdisciplinar concluyó con la actuación del coro parroquial de Oteiza, dirigido por Ramón Ayerra.

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

SALIDA INTERDISCIPLINAR

UNA TARDE EN LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE OTEIZA
Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa.
La integración de las artes

Martes, 7 de abril de 2009
Entrada Libre

17.00 h Parroquia de Oteiza

Presentación

por D. Román Felones Morrás, catedrático de Geografía e Historia del I.E.S. Tierra Estella

Conferencia:

El paso procesional de Semana Santa: Empatía, devoción y arte

D. Ricardo Fernández Gracia. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Café en las dependencias parroquiales

Música y literatura para la Semana Santa

Concierto de órgano

por D. Raúl del Toro, profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra

Literatura del ciclo de la Pasión: prosa y poesía
por D. Javier Medrano Chivite, catedrático de Literatura del I.E.S. Plaza de la Cruz

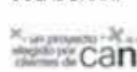
Información

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Edificio de Bibliotecas
Universidad de Navarra
Tfno.: 948 42 56 00 (ext. 2063)
E-mail: cpatrimonio@unav.es

PATROCINA:



COLABORAN:



DN

DEPARTAMENTO DE
CULTURA

Parroquias de Oteiza, Villatuerta,
Asteasu, Allo, Aberin, Mundin
y Ayuntamiento de Oteiza

dentro de la programación de audiciones e intercambios con escuelas de música de Navarra.

POP-ROCK

Chuchín Ibáñez y Los Charros Navarros (Trío) Onkin Xin Taberna (c/ Monasterio de Irache, 54). Pamplona. 20 horas. Concierto de rancheras y canciones mexicanas. Entrada libre.

TEATRO

'El misterio del Cristo de los Gascones' Teatro Gayarre. 20 horas. Recreación literaria de la ceremonia litúrgica que solía representarse en la iglesia de San Justo de Segovia. Puesta en escena a cargo de la compañía Nao D'Amores. Dirección: Ana Zamora. Entrada: 14 euros (sala), 11 euros (palco) y 6 euros (anfiteatro).

VARIOS

'Una tarde en la parroquia de San Miguel de Oteiza' parro-

quia de Oteiza. 17 horas, presentación y conferencia titulada "El paso procesional de Semana Santa" a cargo de Ricardo Fernández Gracia. Al finalizar, café y concierto de órgano a cargo de Raúl del Toro. A continuación, charla "Literatura del ciclo de la pasión" impartida por Javier Medrano Chivite. Organiza: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

NUEVAS EXPOSICIONES

Amaya Aranguren Arrieta. Polvorin de la Ciudadela. 36 representaciones sintéticas bajo el título "Dibujos y pinturas, 2005-2009". Hasta el 3 de mayo. De lunes a sábados de 18h 30 a 21 horas y domingos de 12 a 14 horas.

Artea oinez 09. Las obras donadas por artistas navarros y del País Vasco se pueden ver en la Sala de Armas de la Ciudadela. 71 obras entre las que hay esculturas, pinturas y fotografías. Hasta el 10 de mayo. Horario: lunes a sábados de 18h 30 a 21 horas y domingos y festivos de 12h a 14 horas.

Fermin Valles. Galilea Arte y Decoración (c/ Paulino Caballero, 34). Exposición Gente y soledad, cuatro acuarelas y dieciséis óleos, hasta el 18 de

DIARIO DE NAVARRA
Martes 7 de abril de 2009

DIARIO DE NAVARRA
Domingo 5 de abril de 2009

SALIDAS INTERDISCIPLINARES

Salida interdisciplinar: Tudela y Monasterio de Fitero

22 de octubre de 2009



Arriba:
Palacio del Marqués de San
Adrián de Tudela. Siglo XVI.
Vista de la escalera con las gri-
sallas de las mujeres ilustres,
obra del pintor italiano Pietro
Morone.

Derecha:
Catedral de Santa María de
Tudela. Capilla de la Virgen de
la Esperanza. Retablo de la
Virgen de la Esperanza, por
Benanat Zahortiga. Siglo XV



El jueves 22 de octubre de 2009 los alumnos que cursan la asignatura *Seminario de Arte Navarro* participaron en una salida interdisciplinar, organizada por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, a las localidades de Tudela y Fitero. En la capital de la Ribera visitaron los edificios más representativos de la ciudad, como la Catedral de Santa María y todas sus dependencias, el Palacio Decanal, el Palacio del Marqués de San Adrián, la Plaza Nueva y las iglesias de los Conventos de la Compañía de María y de las Dominicas. En el caso de Fitero, la visita tuvo como escenario el monasterio cisterciense.

SALIDAS INTERDISCIPLINARES



Monasterio de Fitero. Vista exterior del ábside de la iglesia abacial. Siglos XII-XII.



Pelayo Mas. Sangüesa. Iglesia de Santa Maria. H. 1920.